

1	Rosa Rauschen 200 bis 5 kHz	Lautstärkeeinstellung (Spannung für 85 dB(C) am Hörplatz)
2	Bobby McFerrin / Blackbird	Klangbalance Grundton (Stimme „unten rum“ nicht zu dick) Räumlichkeit (Raum öffnet sich stark bei 58 sec.)
3	Livingston Taylor / Isn't She Lovely	Gesamtstimmung (muss luftig sein) Klangbalance (Bass / Stimme / Gitarre / Congas)
4	Melissa Walker / I'm A Fool To Want You	Gesamtstimmung (muss kühl sein) Stimme (z.B. S- und Sch-Laute)
5	Take Dake / In The Hollow	Gesamtstimmung (muss luftig sein) Shaker (Zeitstruktur) Flöte (Variation der Klangfarbe)
6	Oscar Peterson / Dream Of You	Gesamtstimmung (muss relaxt sein) Klangbalance (Bass / Schlagzeug / Vibraphon / Klavier) Jazzbesen / High Hat (Zeitstruktur) Vibraphon (laute Passagen / Ortbarkeit der Läufe)
7	Marla Glenn / Personal	Gesamteindruck (Drive, Spritzigkeit) Durchhörbarkeit Bass (z.B. gekrächztes Du-Du, 8-13 sec.) Durchhörbarkeit Gitarren etc. Strahlende Trompeten etc.
8	Vocaleros / Superstition	Gesamtstimmung (live, knackig) Bassvolumen Shaker (ab 49 sec.), Handclaps (ab 1:19 sec.) Leadsängerin (sehr crisp aber nicht nervig)
9	Hugh Massekela / Stimela (Wdhlg. +5 dB)	Dynamikfähigkeit (Lautstärke steigt bis zum Ende linear an) Basswiedergabe (Bassdrum bei 13 sec. Hörbar)
10	Yuri Honing Trio / Walking On The Moon (Anfang)	Dynamikfähigkeit (Snare, Toms) Bass (Leichtigkeit und Fülle) Saxophon (aggressive Wärme)
11	Chesky LEDR-Test	Aufwärtsbewegung (Up) Bogenförmige Bewegung (Over) Querbewegung (Lateral)
12	Rosa Rauschen (4x 15 sec, L / R / L / R)	Frequenzganglinearität (gleichmäßig, ohne Überhöhungen) Rauschen kommt aus der Mitte / nicht aus einem Treiber Klangfarbenänderung oben/unten (vert. Richtwirkung)